



## PROGRAMACIÓ CURTA – Música 3r ESO

<b>Departament: d'Humanitats</b>	<b>Estudis: ESO</b>
<b>Matèria: Música</b>	<b>Curs: 3r</b>
<b>Professor/a: Antoni Reina</b>	<b>Hores/setmana: 2h/setm.</b>

### PROGRAMACIÓ I TEMPORITZACIÓ

UD 1	La música a l'Edat Mitjana.	1a avaluació
UD 2	La música al Renaixement.	1a avaluació
UD 3	La música al Barroc.	1a avaluació
UD 4	La música al Classicisme.	2a avaluació
UD 5	La música al Romanticisme.	2a avaluació
UD 6	La música impressionista i nacionalista.	2a avaluació
UD 7	Moviments musicals al S.XX (1): abans de 1950.	3a avaluació
UD 8	Moviments musicals al S.XX (2): després de 1950.	3a avaluació
UD 9	Música popular urbana.	3a avaluació

### CRITERIS GENERALS D'AVALUACIÓ I RECUPERACIÓ

#### AVALUACIÓ ORDINÀRIA

- Les proves on s'avaluïn els continguts treballats a classe tindran un pes en la nota final d'un 60%. Un 30% correspondran a les proves teòriques i un 30% a les proves pràctiques (interpretació musical).
- Les activitats de treball quotidià a classe (dossier, apunts, feines,...), on s'avalua l'aplicació dels continguts en propostes concretes, suposa el 30% en la seva totalitat. Algunes d'aquestes activitats tindran una data concreta de presentació que s'haurà de complir.
- El 10% restant correspon a l'actitud (predisposició i hàbits de treball), que no es valora de manera matemàtica, sinó amb la manera com l'estudiant encara l'assignatura: comportament a classe i davant la interpretació col·lectiva, puntualitat en l'assistència, el lliurament de les activitats, organització personal...

#### **Pel que fa als Continguts, es tindrà en compte:**

- Proves de coneixements teòrics (a cada unitat didàctica o blocs d'activitat didàctica).
- Proves de coneixements pràctics (una prova a cada cançó: interpretació en instruments Orff, flauta, teclat i/o veu, de manera individual i/o conjunta).
- Participació obligatòria a les activitats musicals organitzades a l'institut.

#### **Pel que fa a les Activitats, es tindrà en compte:**

La presentació polida, correcta, completa i dintre del termini establert per a cadascuna de les activitats proposades (escrites, pràctiques o digitals).

#### **Pel que fa a l'Actitud, es tindrà en compte:**

- El comportament i l'atenció a classe, tant a la part teòrica com a la part pràctica d'interpretació musical.
- L'interès per la matèria i per les tasques proposades.
- El bon ús de les eines digitals utilitzades a l'aula.



- La puntualitat en l'arribada a classe.
- La puntualitat en l'elaboració i en la presentació dels treballs i activitats.
- Respecte per les persones: companys, professors, personal no docent.
- Responsabilitat a l'hora de portar, controlar i respectar el material (propi, de l'aula o d'altres companys).

El curs de la matèria de música es considerarà assolit si com a mínim s'han superat (o recuperat) dues avaluacions i una d'elles és la 3a obligatòriament.

### **RECUPERACIÓ D'AVAUACIONS**

Els alumnes que no hagin superat la 1a i/o 2a avaluacions tindran l'opció de recuperació durant la 2a i 3a avaluacions, respectivament. La recuperació consistirà en el lliurament d'un dossier de recuperació del trimestre o trimestres que hagi suspès (40%) i una prova teòrica (30%) - pràctica (30%) relacionada amb els continguts del dossier de recuperació.

### **RECUPERACIÓ AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA**

S'hauran de presentar a les proves extraordinàries de juny aquells/es alumnes que hagin suspès la 3a avaluació, o els/les alumnes que tinguin dues avaluacions suspeses (o sense recuperar). L'alumne/a haurà de recuperar els continguts del trimestre o trimestres que hagi suspès, amb continguts ajustats a la programació del curs. S'oferirà l'opció de recuperació amb el lliurament d'un dossier de recuperació (40%), un control teòric relacionat amb els continguts del trimestre o trimestres que hagi suspès (30%) i una prova pràctica d'interpretació musical (30%).

### **RECUPERACIÓ per a alumnes de 4t d'ESO amb música de 3r suspesa**

Per alumnes de 4t d'ESO amb música pendent de cursos anteriors, s'oferirà durant el curs l'opció de recuperació amb el lliurament d'un dossier de recuperació.

## **MATERIALS**

- Chromebooks
- Fulls (o llibreta) de pentagrames.
- Instrument musical propietat l'alumne/a (només cal un instrument, que haurà de ser melòdic) a triar entre: una flauta soprano, una flauta tenor, una melòdica, un xilòfon, un carilló, un metal·lòfon, un teclat petit. L'instrument propi s'haurà de portar a totes les sessions d'aula. Per altres opcions, caldrà consultar al professor de música.
- Paper i bolígraf.

## **METODOLOGIA**

- A cada classe es farà part teòrica i part pràctica.
- Al final de cada Unitat Didàctica es farà una prova teòrica.
- Es faran activitats relacionades amb la Unitat Didàctica que també seran avaluables.
- Durant el curs s'intentarà fer una sortida relacionada amb la matèria (segons disponibilitat de les diferents entitats organitzadores).
- S'avaluarà la interpretació individual i/o en conjunt de cadascuna de les cançons practicades a l'aula.



## COMPETÈNCIES BÀSIQUES

**Competència 1.** Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal per analitzar les produccions artístiques.

**Competència 2.** Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta de la realitat sonora i visual de l'entorn natural i cultural.

**Competència 3.** Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, El cos i les eines tecnològiques.

**Competència 5.** Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.

**Competència 6.** Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics.

**Competència 7.** Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.

**Competència 8.** Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions.

**Competència 9.** Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social.

**Competència 10.** Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.